

# **MI MENTE**

**IDEAS PARA MENTALISMO  
Y MAGIA MENTAL**



**LA MENTE DE NADIE**

# MI MENTE

## IDEAS PARA MENTALISMO Y MAGIA MENTAL INDICE

INTRODUCCIÓN	3
CUESTIÓN DE ACTITUD	4
MENTALISMO CON CARTAS	
NUMEROLOGIA EN LA BARAJA	5
NUMEROLOGIA CON CARTAS ZENER	11
TAROT CON LA BARAJA	11
NOTAS DEL CAPITULO	14
PSICOKINESIS	
MOVIMIENTO DE OBJETOS Y LEVITACIONES	15
ANIMACIONES, LEVITACIONES Y SUTILEZAS	17
DOBLADO DE METALES	19
HACER SENTIR	19
POSICIÓN GASSHO	22
NOTAS DEL CAPITULO	23
PREDICCIONES: ¿PREMONICION O INFLUENCIA?	24
CONVIRTIENDO LA PRESENTACION A MENTAL	
MANIPULACIÓN DE ENERGÍAS	27
SENTIDOS AUMENTADOS	28
TRANSPOSICIONES, TRANSLOCACIONES, PENETRACIONES	29
IDEAS DE HISTORIAS Y TEMATICAS	31
VIVIENDO EL MENTALISMO	32
PALABRAS FINALES	34

## INTRODUCCIÓN

Eh! ¡Hola! ¡Bienvenido a estas páginas! Mi nombre es **irrelevante** ya que mi objetivo es simplemente compartir ideas, apreciaciones y sutilezas sobre esto que tanto amamos, el mentalismo, pero si eres mago, estoy seguro de que algo de utilidad puedas sacar de acá, siempre se debe estar dispuesto a aprender nuevas cosas, y además, recuerda que la inspiración muchas veces

viene de lo inesperado.

Como ya dije, acá solo encontrarás ideas, conceptos y similares. Si compraste esto con el fin de aprender trucos nuevos, lamento decirte que te equivocaste, pero antes de que dejes de leer, te recomiendo que no lo hagas, recuerda que siempre se puede aprender algo nuevo, por muy mínimo que sea. No todo en la magia es aprender más y más trucos, la interacción con tus espectadores es incluso más importante, y eso es lo que trato de compartir en estas páginas, basado en mi propia experiencia y estudios, no solo de grandes magos y mentalistas, sino también de otras áreas, como medicinas complementarias, técnicas de meditación, esoterismo, entre otros.

Estudia por aprender, instrúyete de diversos temas, incluso estudia aquello que críticas y a lo que te opones, aquello que no crees que sea cierto, porque así podrás debatir con fundamentos. Sabrás las bases, tendrás ideas nuevas y podrás hablar con propiedad de diversos temas, sean o no de real interés para ti, créeme, te sentirás mejor.

Ahora, siendo sincero, no sé qué más escribir para introducir lo que viene a continuación, así que te dejo con mis ideas y conceptos para mejorar tu mentalismo, tómalos, déjalos, aplícalos, ignóralos... cumplo mi objetivo si los lees, ya que aunque no te gusten, algo, por muy pequeño que sea, se habrá quedado en tu subconsciente. Y si te gustó lo que leíste una vez termines, pues te agradezco enormemente por aceptarme y darme la oportunidad de llegar a alguien con intereses similares a los míos, así que sin más... ¡Vamos con todo!

## **CUESTIÓN DE ACTITUD**

Actitud... algo que define nuestra vida y en este caso nuestra magia o mentalismo, y lo que comenzaré diciendo no es nada bueno o bonito. ¿Por qué digo esto? Por la mala actitud que tienen algunos miembros de esta comunidad y pienso que es necesario dejar algunos puntos claros antes de que puedas entender mi propósito.

No estoy criticando a nadie en particular, estoy hablando de estereotipos, que al menos en mi entorno cercano y no tan cercano, se cumplen al pie de la letra. Si alguien se siente identificado con algo de esto y le molesta, bueno,

ignóralo o quizás sea momento de que te des cuenta y cambies, tú decides.

Debo decir que la comunidad mágica es bastante buena, sociable, siempre dispuesta a ayudar, a diferencia de otras que son extremadamente tóxicas, pero como en todos lados, siempre hay manzanas podridas, y lamentablemente estas manzanitas siempre, de alguna forma u otra terminan destacando más cuando se les deja.

Es lamentable ver y escuchar a magos y mentalistas, principalmente de las “nuevas generaciones”, a quienes lo único que les importa es conocer a la perfección la técnica más difícil del mundo o tener los últimos trucos de moda para mostrárselos a sus otros amigos magos con el objetivo de engañarlos... donde lo único que importa es quien engaña a quien... para mí, magia basura. Se pierde totalmente el sentido de la magia. El ilusionismo, porque es ilusionismo, le duela a quien le duela, tiene el propósito de entretener al público, pero en los últimos tiempos se ha ido perdiendo en pos de magia para magos, lamentable... ¿Cuál es el sentido de hacer quedar como tonto a otro compañero mago por caer en un truco, por no saber X o Y técnica o por no saber hacer el truco más popular del momento? ¡A quién le importa! Maduren un poco, **la magia es para el público** y el público no sabe de técnicas, ni gimmicks, ¡ni nada de eso! A ellos solo les interesa un buen espectáculo, entretenerse, asombrarse... Y ojo, hablo de madurez, pero en ningún momento he hablado de edad, es importante hacer notar esto porque la madurez es independiente de los años que tengas, puedes ser muy joven y tener mejor criterio que un “viejo”.

Y esta mala actitud no solo aplica al conocimiento de técnicas ni adquisición o acumulación de trucos, también aplica a debates sin sentido e ideas que lo único que hacen es entorpecer la interacción con los espectadores... pongo un ejemplo: he escuchado a muchos con la idea utópica de que “no puedes hacer eso porque el público no pensará que es magia real” ¡POR FAVOR! El público no es tonto, todos sabemos que la magia no existe o al menos la gran mayoría (ya tocaré eso después), mejor dedicarse a crear una presentación de calidad, una buena rutina, que su magia despierte emociones en su público, que juegue con su realidad y que a pesar de que sepan que hay truco, que por un segundo dejen esa idea de lado y disfruten de lo que ven, que busquen sus explicaciones, que intenten armar el rompecabezas en su mente y fracasen

rotundamente dejándolos con el asombro... eso, para mí, **ES MAGIA REAL**.

Pero luego de haber escrito todo eso tan negativo, hay una idea que me ha dado vueltas en la cabeza por largo tiempo: **Parecer creíble dentro de la ilusión**. ¿A qué me refiero con esto? A potenciar al máximo la creación de emociones y el impedimento de completar el puzle en la cabeza de tu espectador, y esto se logra con mayor fuerza en el mentalismo.

¿Por qué en mentalismo? Mira... una persona capaz de transformar una carta en otra frente a una persona que es capaz de saber que estás pensando... ¿Quién pareciera tener un poder real? La respuesta sale a la luz por sí sola, más aun considerando que si bien muchos pensarán que es truco, muchos otros si creen en los poderes psíquicos y el esoterismo, lo que es un plus total para el mentalismo.

¿Entonces es la magia una rama inferior? Absolutamente.... **NO, NO lo es**. Son ramas diferentes que en algunos casos se pueden mezclar (Aunque algunos puristas del mentalismo me quieran matar por decir eso). Pero ninguna es inferior ni superior a la otra. Ok, el mentalismo tiene esa ventaja de que aparenta ser más creíble, pero cada una tiene sus propias técnicas, sus premisas, temáticas, etc. y su razón de existir.

Algunos te dirán que el mentalismo es más fácil porque las técnicas que utilizas para crear tus efectos son bastante básicas (no siempre es así)... No podrían estar más equivocados. Si, las técnicas son más fáciles **en algunos casos**, pero el mentalismo se basa más en la presentación que la técnica en sí. Veamos, intenta hacer un efecto de mentalismo con una pésima presentación, será un fracaso... claro, con magia pasa lo mismo, pero en general hay mayor componente visual que igual genera cierto grado de impacto, al menos muestras una habilidad, aunque no sea el resultado que buscas, es mejor que nada.

Con esto no pongo en más o en menos a ninguna de las dos ramas, solo digo que son diferentes, aunque mezclables hasta cierto punto y según estilos de cada uno.

Entonces, resumiendo, aceptando la realidad de que los poderes no existen,

aunque algunos creen que sí (si crees en ello te respeto, yo no diré acá sí creo o no en ellos para evitar mayor controversia), existe la opción de **ser lo más creíble posible dentro de la ilusión**, y para que esto suceda, debemos generar una presentación perfecta, ya sea en magia o mentalismo. Las técnicas deben ser practicadas hasta que salgan sin ningún error, que todo sea simple, directo, fácil de seguir... ¡LIMPIO! Que tu espectador experimente diversas emociones y sensaciones y así, finalmente, no importa si eres mago o mentalista, hacer que por un momento se quede con el asombro y la experiencia que acaba de vivir... Esto si es una utopía realista, por más contradictorio que suenen ambas palabras juntas, y aunque este último párrafo parezca obvio para muchos, también es algo que muchos otros olvida, he ahí la razón para la crítica y descargo inicial.

Como nota final, recuerda que como mentalistas tenemos una leve ventaja en este aspecto. Gracias a la temática de nuestro trabajo, ya sean poderes psíquicos, canalización de energías, contacto con espíritus o esoterismo, muchas personas creen que esto es real, lo que nos facilitará crear esta experiencia épica durante nuestra presentación.

## **MENTALISMO CON CARTAS**

Una temática que se ha tocado bastante en diferentes fuentes, por diferentes autores, así que para no crear contenido tan redundante, solo compartiré una de mis aproximaciones a esta temática la cual se basa en el esoterismo.

### **Numerología en la baraja**

Numerología... para no ofender a nadie por sus creencias, solo diré que la numerología es la corriente esotérica que se dedica al estudio y el significado que tienen los números en la vida del ser humano y el universo en sí mismo. Generalmente se hacen los análisis numerológicos en base a fechas, pero considerando que una baraja son 52 cartas y cada una tiene un valor del uno al trece, se puede asignar una interpretación de cada uno de estos valores según esta corriente.

Hay varias publicaciones que tratan este tema de la numerología aplicada a la magia y al mentalismo, así que lo que escribo acá es una lista que contiene el significado que le dan **los practicantes de la numerología** a cada dígito. El

por qué usar la interpretación numerológica real, es por el hecho de que en la actualidad hay una gran cantidad de personas que creen en el tema e incluso tienen conocimientos sobre ello, especialmente el público femenino, así que esta versión, aunque simple, da mayor credibilidad a tu presentación.

Entonces, el significado de cada número es el siguiente:

**Uno:** El primero, el líder, en la baraja es el As, la carta más representativa de todas. Según los estudiosos de la numerología, representa capacidades de mando, carácter firme e incluso agresivo, teniendo dificultades para expresar su mundo interior.

**Dos:** El mundo se maneja en un sentido dual: hombre y mujer, bien y mal o ying y yang, etc. Cuando se aplica el significado numerológico del Dos a una persona, generalmente describe compañerismo, empatía y habilidades sociales para el trabajo en equipo, pero al mismo tiempo, se ven invadidos por la timidez y el miedo... ¿Te das cuenta que hasta en la descripción numerología del numero dos existe dualidad?

**Tres:** Al explicar numerológicamente el significado del tres, encontrarás que los expertos de esta área hablan del número del pragmatismo, es decir de la práctica, de expresarse, de concretar ideas de distinta índole, y por lo tanto, relacionado directamente con la imaginación de la persona a la que intentas describir. En temas de presentación, te deja jugar con el tema del tiempo: Pasado, presente y futuro, con la composición humana: cuerpo, mente y alma, y con la religión: La trinidad.

**Cuatro:** El cuatro en la numerología representa la fuerza de voluntad y otras habilidades del inconsciente. También representa la honestidad, la lealtad y en cierto grado, la rigidez o estrechez de mente, según la lectura que hagas. Este número ofrece muchas posibilidades cuando se está en presencia de un público con conocimientos esotéricos y espirituales por el tema de los cuatro elementos básicos (existe un quinto según estas corrientes, pero son cuatro los básicos) o en temas religiosos al hablar de los cuatro evangelistas.

**Cinco:** El número de la curiosidad y de las almas libres que actúan siguiendo sus sueños. Habla de personas con gustos por los viajes, el estar en movimiento y la flexibilidad a la hora de actuar.

**Seis:** Un numero controversial. Para la numerología, el seis representa calma,

tranquilidad, amor, comprensión, relaciones estables y responsabilidad en sus actos. En la cultura popular influenciada por la religión, es el número del diablo, la mala suerte, la imperfección... el 666 es el número maldito... Aprovechate de esto y juega con tu historia según sea conveniente (Y según el público que tengas).

**Siete:** El número de la protección, la perfección. Aquí si coincide con el misticismo religioso occidental y con la cultura popular que lo asocia con el número de la suerte. En la numerología, representa espiritualidad, intelecto y amor por el conocimiento.

**Ocho:** Para la numerología, este es el número de la emotividad y la socialización. Describen a las personas influenciadas por este número como seguras de sí mismas, con una tendencia a ser emprendedoras y bastante prácticas en su actuar.

**Nueve:** Finalmente el nueve, el número de la independencia y la positividad, describiendo a las personas como optimistas y muy sinceras, con dotes creativas y que gozan de una gran imparcialidad a la hora de tomar decisiones y juzgar cuando tienen que hacerlo.

En la numerología básica y común, solo se trabaja con los números del uno al nueve, así que en la baraja, para el diez, once, doce y trece (las figuras de la baraja) se debe realizar lo que se conoce como reducción. Esto consiste en ir sumando los dígitos del número hasta llegar a una sola cifra, así que en este caso, el diez quedaría como uno ( $1 + 0$ ), el once como dos ( $1 + 1$ ), el doce como tres ( $1 + 2$ ) y el trece como cuatro ( $1 + 3$ ). Si utilizas varias cartas y quieres llegar a un significado, solo se deben sumar los dígitos de cada una e ir reduciendo hasta solo obtener un único dígito, basándote en los ejemplos anteriores.

### **Numerología con cartas Zener**

Las cartas Zener, o cartas ESP, bastante usadas en el mentalismo, son aquellas que poseen en sus caras cinco símbolos: círculo, cruz, líneas, cuadrado y estrella. Los símbolos representados en estas cartas también presentan una conexión numerológica: El círculo es una sola línea, y representa al uno. La cruz son dos líneas, así que simboliza el número dos.

Las líneas u ondas son tres, así que obviamente es el número tres. El cuadrado son cuatro líneas y representa al cuatro. Finalmente la estrella son cinco puntas, simbolizando al número cinco. Sencillo pero útil para armar una rutina.

## **Tarot con la baraja**

Tradicionalmente la lectura del tarot se hace con una baraja especial para esto, existen diversos modelos y técnicas para lanzar las cartas y realizar una interpretación del futuro. También es posible realizar tiradas de tarot o colocar un toque de este tema en una presentación de mentalismo utilizando una baraja común y corriente.

**Significado de los colores:** A nivel general, las cartas negras son negativas y las rojas positivas

**Picas:** Relacionadas con la tierra, el invierno y los problemas del día a día, los límites y obstáculos a los que se debe enfrentar quien consulta.

**Tréboles:** Asociados al aire, al otoño, los negocios, el ser práctico y al actuar en vez de contemplar.

**Corazones:** Relacionados con el agua y el verano. Simbolizan el amor, la familia, amistad y compromiso o estabilidad.

**Diamantes:** Asociados con el fuego, la primavera, los pensamientos, las metas y la riqueza material.

**As:** La carta del comienzo, aparición de algo nuevo

**Dos:** Emparejamiento, conocer gente.

**Tres:** Evolución y progreso.

**Cuatro:** Estabilidad.

**Cinco:** Simbolizan el cuerpo humano y su salud.

**Seis:** Viajes, movimientos, seguir un camino.

**Siete:** Obstáculos y problemas. **Ocho:** La mente y los pensamientos.

**Nueve:** Cambios.

**Diez:** Finales y metas concretadas.

**Once:** Hombre o mujer joven, mensajes y noticias.

**Doce:** Representan la verdad o a una mujer adulta.

**Trece:** Representan el poder o a un hombre adulto.

Juntando estas definiciones se consigue el significado de cada carta, por

ejemplo, el nueve de tréboles representa cambios en el ámbito económico. El rey de diamantes representaría control sobre la fortuna personal o a un hombre adinerado. El As de picas es la aparición de un nuevo obstáculo. El cinco de corazones representa una salud estable. Y así con cada carta.

La tirada básica para una lectura consiste en lanzar tres cartas, con la mano izquierda, porque según las tendencias esotéricas esta mano es la que canaliza las energías... otro punto a tener en cuenta para perfeccionar la presentación.

Las cartas se interpretan en su conjunto, si hay predominio del color negro indica un resultado final negativo, si predomina el rojo, un resultado final positivo. Si predominan las picas, se basa la interpretación final según la definición dada anteriormente (Obstáculos y problemas), si por ejemplo predominan los corazones, la interpretación general tiende al amor, amistad familia y situación estable, y así con cada caso.

Otro punto importante a considerar es que un buen tarotista te dirá que **un resultado negativo no es determinante**, más bien es un aviso, una señal que le permite al consultante cambiar sus actitudes, su camino o de alguna forma la situación en que vive para evitar dicho resultado negativo y avanzar hacia el éxito y lo que desea.

### **Notas finales del capítulo y agradecimientos**

Cuando se hace una presentación de este estilo, ya sea numerológica o tiradas de tarot donde se está analizando a una persona, su situación actual y se le trata de comunicar un desenlace futuro, es importante complementar con lectura en frío. Hay muchos libros y trabajos sobre lectura en frío que permiten desarrollar esta técnica y hacer aún más creíbles las lecturas, aparentando que de verdad se conocen datos sobre el pasado de la persona, su situación actual e incluso sobre su círculo cercano... a fin de cuentas, es la misma técnica que usan los médiums y psíquicos...

Agradecimientos y mención especial a los trabajos de Unknown Mentalist, que habla de un tema similar en una de sus publicaciones: Deckology vol. 1. Y que además me inspiró para publicar de este modo.

### **PSICOKINESIS**

## Movimiento de objetos y levitaciones

Para algunos las levitaciones deberían ir en un grupo aparte al movimiento de objetos como tal, pero yo las considero dentro del mismo gran grupo por la forma en que analizo lo que está pasando y de la forma en que prefiero presentarlo.

Esto parecerá muy obvio pero es necesario dejar esto claro antes de que entre con mis ideas. Una levitación de objetos, a grandes rasgos, consiste en que dicho objeto flote en el aire, mientras que una animación o movimiento consiste en que el objeto se mueva de un lugar a otro, sin necesidad de que se eleve. ¿Pueden combinarse? Claro que sí, y muchas veces sucede, además por esta razón para algunos, no todos, puedan entrar en la misma gran categoría.

Ahora... ¿Me gustan las levitaciones? CASI NADA. ¿Por qué? Sigue leyendo...

Mentalismo... un área donde el impacto está en hacer parecer que todo es totalmente real, a diferencia de la magia donde la gente sabe que es una ilusión, sabe que hay un truco, pero el mago talentoso es capaz de hacer que por un momento se olviden eso y se cuestionen la realidad.

Levitaciones en mentalismo... para los más puristas, eso entraría en la categoría de magia, quizás magia mental según tu presentación, pero no mentalismo. Seamos sinceros... sabes que la magia y los poderes mentales no existen, **al menos en lo que estamos haciendo**, sabemos que son técnicas de ilusionismo, OK, estamos de acuerdo con eso, y lo mismo piensa la gran mayoría de tu público. Saben que eres un artista y de una forma u otra hay un método para realizar lo que están viendo, pero a pesar de todo eso, en mentalismo sigue la premisa de parecer lo más “real” posible.

Ahora dime, si una persona, haciendo un show toma un anillo y hace que este flote en mitad del aire... sigamos siendo sinceros, ¡TODOS pensarán en algún sistema de hilos! ¿Si no como harían flotar por tanto tiempo un objeto en el aire? Es por esto que si lo que buscas es parecer lo más creíble posible dentro de la premisa que todo es ilusión (El punto clave de todo el libro), una levitación es pésima idea, un anillo flotando entre tus manos grita por todos

lados HILO.

Si eres mago y no tienes el concepto de “magia real” y te centras en la presentación de tus ilusiones (Todo esto es ilusionismo, le duela a quien le duela, acéptenlo. Conozco a varios que le darían un tiro a cualquier persona que les dijera ilusionistas... mal, mal, mal.) Si es así, entonces ¡Perfecto! Tienes una excelente ilusión, con una buena rutina, aunque la gente sospechara del método, tu trabajo, como ya dije será que por un momento se olviden de todo lo que saben y aprecien aquel artístico momento que estas creando frente a sus ojos.

Si eres mentalista y tu presentación consiste en parecer lo más real posible dentro de la ilusión como ya he estado mencionando, amigo lector, descarta las levitaciones. ¿Qué hacer entonces? Animaciones, movimiento de objetos... ¿Por qué? Pues sigue leyendo...

### **Animaciones, levitaciones y sutilezas**

Por animación me refiero al efecto de hacer que un objeto se mueva, ya sea de un lugar a otro, ya sea que rote sobre un eje, tan solo con el poder de tu mente, o esa es la idea que tratas de aparentar. ¿Por qué esto, para mi gusto y según mi experiencia, es mejor que una levitación cuando eres mentalista? Lee el siguiente ejemplo:

“Se le pide al espectador que extienda su mano, con la palma hacia arriba, y en ella se coloca un anillo. El mentalista se concentra, y con un movimiento de sus manos, que fueron tocadas, vistas o revisadas antes por los mismos espectadores, el anillo da un pequeño salto en la mano del espectador, desplazándose un par de centímetros en ella”

Mi propósito acá no es revelar métodos más allá de cosas básicas, como el hecho de usar hilo invisible, pero alguien con la suficiente experiencia tendrá algún método para lograr el efecto, incluso con estos mismos hilos sin que sospechen que los está usando.

Este hecho parece más creíble porque el anillo simplemente da un pequeño salto... como si hubieras lanzado una onda de energía desde tus manos y este hubiera sido **empujado**... si además esto ocurre en las manos del espectador

y tú mostraste abiertamente las tuyas, si llegaran a una posible conclusión, no será una, serán varias ideas, abordando el problema de diferentes ángulos, incluso muchas veces, debido a las condiciones en que vieron suceder el hecho, las conclusiones del espectador serán más complejas de las que pasan en realidad, algo bastante común para los magos, o al menos los que yo conozco.

Si hubieras hecho que el anillo flotara en el aire, reduces todas las posibles opciones a una sola: “De alguna forma, mediante algún método, el anillo está colgando de algo”. Además, el hilo invisible no es totalmente invisible, un pequeño haz de luz, la situación inadecuada, o un espectador perceptivo (principalmente niños... odio hacer magia para niños, tengo una gran admiración y muchísimo respeto por los magos infantiles. Si lees esto y haces magia para niños, un saludo para ti), todo tu efecto se ira al carajo...

Entonces, resumiendo... que es más “creíble” (nota que siempre uso comillas, porque nunca será 100% creíble para todos los espectadores que podrás tener) ¿Hacer que un objeto de un pequeño salto en la mano de tu espectador o mostrar un anillo flotando en el aire?

¡Recuerda que esto lo comparto desde el punto de vista de “mentalismo creíble” y no magia tradicional! A veces vuelvo a leer lo que escribí y siento que estoy despedazando el trabajo de magos dedicados a la levitación, después recuerdo que he mencionado un montón de veces el enfoque que le doy a esto y se me pasa...

También mencioné anteriormente que a veces se mezclan animaciones típicas del PK (psicoquinesia) con levitaciones clásicas, y eso está bien, especialmente cuando se aplican los siguientes puntos:

1. La levitación es a baja altura y de corta duración.
2. La elevación del objeto corresponde al clímax del proceso de movimiento y no el efecto principal.
3. El efecto principal se logra como el conjunto de movimientos, saltos y cortas suspensiones del objeto.
4. Simular que la levitación es un proceso extremadamente difícil de hacer acentúa aún más el clímax y justifica el hecho de que la levitación sea corta y a baja altura.

Ahora que leíste esos cuatro puntos volvamos a comparar... ¿Qué sería más impactante? ¿Qué un tipo se acerque a ti con un anillo y lo eleve entre sus manos haciéndolo flotar, moviéndolo de un lado a otro o que se acerque un tipo con un anillo y luego de hacer que de unos pequeños saltos al mover su mano, este se eleve unos centímetros en el aire por un par de segundos y caiga nuevamente?

Para una rutina mental, donde quieres parecer creíble, obviamente la segunda, sino ambas son buena opción según tu estilo de presentar. Como ves, todo depende de lo que quieras lograr, pero como el enfoque de estas páginas es un punto en concreto, bueno, ya sabes...

### **Doblado de metales**

Doblar metales con la mente es algo totalmente impactante si se hace de la forma correcta, y además tiene la ventaja de ser extremadamente visual, así que si quieres salir del mentalismo “clásico” con lecturas mentales y trozos de papel, considera estudiar esta área.

Para este tema no tengo nada que criticar ni nada que comparar. Acá solo daré una serie de ideas y sutilezas que se me han ocurrido y he puesto en práctica con muy buenos resultados.

### **Hacer sentir**

Así es, es mucho más impactante para tu espectador que doubles una llave o una moneda que está en sus manos y no en las tuyas, tu solo envías tus poderes mentales por el aire, y cuando se hace esto es bastante común que se intente sugestionar al espectador, de una forma u otra, para que sienta que algo de verdad está sucediendo entre sus manos lo cual, a su vez, potencia notablemente el efecto, no solo para él/ella sino también para el resto de personas que te observan ya que escuchan decir a tu sujeto de pruebas que de verdad está sintiendo cosas entre sus manos. Así que, ¿Qué ideas tengo sobre esto? Pues bien...

Primero hay que considerar que las palabras son más fuertes de lo que pensamos, y en este caso, la palabra correcta, en el momento correcto, provocarán que nuestro espectador se percate de reacciones totalmente

naturales de su cuerpo a la situación en la que se encuentra, pero que antes de eso no había notado.

En mi forma de trabajar, cuando hago que algo ocurra entre las manos de un espectador, le pido que sostenga dicho objeto, supongamos una moneda, entre sus manos o en su puño cerrado y que **coloque su brazo frente a él, bien estirado y que presione fuerte en el caso de ser solo su puño**. Esta será la posición base de la cual analizaremos las respuestas naturales del cuerpo.

### **las respuestas naturales del cuerpo.**

Brazos pesados: Esta es bastante común, como el espectador tiene sus brazos estirados al frente, sus músculos se tensarán y comenzarán a cansarse y esto es lo que queremos hacer notar con alguna frase similar a “Siente como tus brazos se vuelven pesados” o “¿Comienzas a sentir algo en los brazos, quizás cansancio? Es la energía que fluye a través de ellos”. Algo curioso que descubrí es que cuando la persona sostiene un objeto en su mano y coloca su otra mano encima, cubriéndolo, un brazo quedara arriba y uno abajo... bien, el brazo que queda por debajo (el que sostiene al objeto) **estará levemente más tenso y estirado que el otro, por lo que se cansara más rápido**, así que una excelente frase en esta situación es algo como “¿Sientes algún brazo cansado? ¿El derecho? Algunas personas canalizan energía de forma más intensa por un solo brazo, en tu caso el derecho”. Bastante convincente...

### **brazo, en tu caso el derecho”. Bastante convincente...**

Pulso y temblores: Algunas personas, no todas, sentirán su propio pulso, especialmente cuando además de la presentación que estás haciendo, le pides que respire profundo y se relaje, estas induciendo un leve trance hipnótico y al relajarse y hacer notar con tus palabras las pulsaciones, algunos se darán cuenta de que se sienten muy fuerte o que sus manos tiemblan (Generalmente producto de las mismas pulsaciones, o cuando están nerviosos por la experiencia que creas... o ambas).

### **están nerviosos por la experiencia que creas... o ambas).**

Calor y sudor: Otra respuesta natural del cuerpo frente a la acción realizada.

Tienen su mano apretada o ambas juntas, con uno o varios objetos entre ellas. Comenzarán a generar calor entre sus manos, algunas incluso comenzarán a sudar. Aprovecha esta respuesta natural y hazles notar la situación.

Ok, esos son los tres puntos básicos que debes hacer notar a tu espectador, pero... ¿Qué pasa si no siente algo de esto? Fácil, solo sigue con tu presentación... “¿Sientes tus brazos cansados? ¿No? Todos canalizan diferente, la mayoría siente sus brazos cansados, es bastante interesante que no lo sientas, quizás tengas una afinidad natural por estas cosas” O algo de ese estilo, cada vez que un espectador no sienta alguno de los signos que tratas de hacer notar, cambia tu dialogo de tal forma que parezca que es una persona especial por no sentirlo, que es diferente a la mayoría, así estas alimentando su ego y sigues reforzando el efecto final que quieres revelar, porque estas creando una situación que aparentemente no estaba en tus planes... aún más impactante.

Nota que durante estos últimos párrafos he hablado bastante de la canalización de energía y es porque es una justificación fácil de lo que estás haciendo y de lo que el espectador sentirá, además de que muchas personas creen en eso, ya lo hablaremos después. Entonces para resumir este tema, el crear un efecto en las manos del espectador potencia mucho el resultado y más aún cuando el espectador siente que algo está sucediendo realmente entre sus dedos, para esto, lo ubicaremos en la posición base ya descrita y lo guiaremos por un proceso en el que nuestras palabras harán que note las respuestas naturales de su cuerpo ante la situación. En una secuencia lógica, primero tocaremos el tema de los brazos cansados, luego temblores y pulsaciones en sus manos y finalmente calor y sudoración en las mismas. Mientras haces esto pídele que se relaje o concentre (según lo que desees lograr) y cada vez que le preguntas si siente algo, asiente sutilmente con tu cabeza, así lo sugestionarás aún más a dar una respuesta positiva, que mejorará la experiencia para él/ella, para el resto del público y además aumentara tu reputación.

## **Posición Gassho**

Ésta es una idea que se me ocurrió luego de estudiar diferentes técnicas de meditación y como su nombre indica, se basa en la meditación Gassho.

¿En qué consiste la meditación Gassho? Es un método donde colocas tus manos juntas, palma con palma, dedos estirados y en posición vertical... como si estuvieras rezando, y enfocas toda tu atención en la punta de tus dedos medios. Dejas tus brazos relajados, respiras profundamente a tu propio ritmo... y no quitas en ningún minuto la concentración sobre tus dedos medios. Al cabo de un rato podrás sentir tus brazos pesados, calor entre tus manos e incluso, como toda tu atención está en la punta de tus dedos, esta parte estará levemente más tensa que el resto de la mano, así que sentirás como tus manos se separan teniendo la punta de tus dedos medios como centro.

Prueba esta técnica frente al espejo y dime que ves... ¡Una posición excelente para simular canalización de energías! Y no solo puedes hacerla tú, también puedes pedirle a tu espectador que la haga mientras sostiene un objeto entre sus manos, reemplazando o complementando las ideas vistas en el tema anterior.

Puedes usar esta idea para doblado de metales, para transformar un objeto por otro, para cargar de energías un objeto antes de proceder con otro efecto, etc... Mi objetivo acá es compartir esta posición para que puedas crear tus propios milagros.

### **Agradecimientos en este capítulo**

Esta vez cito y agradezco el trabajo de Banachek, en el aspecto de sutilezas y sugerencias para mejorar la presentación, a Christopher Taylor ya que él me inspiró a trabajar el tema de canalización de energías y a mi instructor de medicinas complementarias y filosofía oriental ya que gracias a su enseñanza han surgido varios conceptos aplicadas acá, sobre todo el ultimo.

### **PREDICCIONES: ¿PREMONICIÓN O INFLUENCIA?**

Cuando hablamos de predicciones, nos referimos al hecho de tener conocimiento previo de un evento que sucederá en el futuro y es un tema bastante usado en magia y mentalismo. Predecir que carta elegirá el espectador, si la moneda que lanzará caerá en cara o cruz, predecir cuál de todos los objetos presentes en la mesa escogerá, entre otras ideas.

Un efecto de predicción a grandes rasgos funciona de la siguiente manera:

Muestras un papel doblado, sobre sellado o carta cara abajo, diciendo que es tu predicción y dejándola a vista de todos o dentro de un lugar que impida que sea cambiada, aunque sabemos que hay métodos para cambiarla o que no necesariamente es una sola predicción (salidas múltiples) pero lo importante es que el espectador esté convencido de que el contenido de la predicción salió del mismo elemento que vio al principio. Luego de todo este proceso, se realiza la elección del objeto, palabra o búsqueda del resultado deseado por medio de alguna técnica de forzaje o conjunto de técnicas haciendo parecer que todo el proceso de elección fue libre. Finalmente, se revela el contenido de la predicción y ¡Oh! ¡Sorpresa! Coincide con la elección.

Obviamente ese es un esquema básico de la estructura de un efecto de predicción. Hay diversas técnicas, temáticas, historias y presentaciones diferentes pero la premisa base siempre es la misma: Mostrar/hacer una predicción, pedir al espectador que elija algo/cree una situación, revelar que la predicción coincide con el resultado obtenido... Pero hay una temática muy poco tocada, salvo por los que se dedican al hipnotismo teatral, e incluso es bastante común entre magos el evitar tocar el tema: La influencia. Así es, bastantes magos y mentalistas muchas veces al pedir a su espectador que elija cierto objeto o carta suelen decir una frase como “No dejes o no te sientas influenciado a elegir una en específico” cuando en realidad sí lo están haciendo, si no, no sería un forzaje, obviamente.

Entonces, ¿Cuál es la idea acá? Hacer como algunos hipnotistas: estructurar la presentación de tal forma que la “predicción” que hicimos al principio se cumpla porque logramos influenciar al espectador para que realizara algo, pero en este caso, sin que note una influencia obvia y notoria.

Una idea simple que utilizo está relacionada con el tema del control de energías. En mi presentación hablo de que la mente y el cerebro humano, funcionan por flujos energéticos y pequeños impulsos eléctricos, y que si eres capaz de conectarte con una persona, eres capaz de influir sobre sus decisiones, aunque para que no se asusten (es normal que muchos tengan miedo de ser controlados) les digo que solo ocurre a un nivel bajo, como elegir una carta o interferir el lanzamiento de una moneda... aunque esas habilidades podrían usarse para hacer trampa en los juegos... si te interesa la idea, puedes aplicar esa temática si se ajusta a tu estilo y presentación.

En resumen, para crear una variación en la presentación típica de un efecto de predicción, en vez de decir que lo escrito en el papel es una premonición del futuro, es lo que tratarás de influir en tu espectador, y que lo dejas por escrito para que todo sea justo y no existan “trampas”. Realizas tu presentación donde intentas manipular sutilmente sus decisiones y finalmente revelas que hizo exactamente lo que querías.

Como ves, un tema innovador y que va muy bien si complementas con alguna rutina de hipnosis, pero cualquier otra presentación se puede adaptar perfectamente mientras siga una historia coherente, así, quizás, si aplicas estas ideas te destagues un poco del resto y quien sabe, quizás te hagas una reputación como el “hombre que controla a la gente” (Digo hombre, no porque sea machista sino porque siendo sinceros, conozco la audiencia que leerá estas páginas... 99,9% serán hombres, las mujeres son escasas en el mundo de la magia. Si eres una, un saludo para ti), aunque no sé si ser reconocido por eso sea totalmente bueno, quizás te tengan miedo, pero si es lo que buscas entonces habrás triunfado.

## **CONVIERTIENDO LA PRESENTACION A MENTAL**

Al principio de todo esto hablé de que en general, magia y mentalismo son dos estilos diferentes, con técnicas diferentes, presentaciones diferentes y obviamente, temáticas diferentes. Pero también mencioné, a riesgo de ser odiado por los puristas del mentalismo, que pueden ser mezcladas y esta mezcla es lo que muchos llamamos “Magia mental”, aquellos trucos de magia cuya presentación se justifica con el poder de la mente. Te dejo algunas ideas y ejemplos.

### **Manipulación de energías**

Ya he tocado esta temática en varias ocasiones: La idea de que las hazañas que logras son porque eres capaz de canalizar y manipular las energías del ambiente a voluntad.

Esta temática es perfecta no solo para mentalismo, como hacen algunos como Christopher Taylor, sino también es ideal, al menos en mi opinión, para magia mental, ya que en este caso puedes justificar los efectos mágicos como el producto energéticas, especialmente de la alteración de estas corrientes

si utilizas papel flash, ¿Qué mejor demostración que el poder de dominar las corrientes energéticas que una pequeña llamarada en tu mano?

## **Sentidos y capacidades aumentadas**

Otra buena temática para magia mental es justificar tus efectos debido a tus sentidos y percepción aumentada, como un súper humano si quieres verlo de esa forma, incluso puedes mezclar esta temática con la anterior: Tienes sentidos aumentados porque eres capaz de concentrar tu energía en un punto específico y así potenciar tus capacidades. Te sorprenderá la cantidad de gente que cree en esta temática energética, sanaciones espirituales, potenciamiento bioenergético... incluso yo estudié bastante del tema y me ha servido muchísimo para mejorar mis presentaciones.

Ejemplos de este estilo de presentación podría ser una rutina donde le tomas el pulso a tu espectador mientras lo interrogas sobre su carta y logras describirla porque eres capaz de percibir hasta el más mínimo cambio en sus pulsaciones. O quizás podrías intentar adivinar su carta mediante una serie de preguntas en donde el espectador debe responder a todas de forma negativa, y tú logras descubrir la verdad gracias a que eres capaz de potenciar tu oído y descubrir hasta el más mínimo cambio en su voz.

Como ves, esta temática se puede encontrar en varios libros de magia, incluso Juan Tamariz enseña varias de ellas en algunas de sus publicaciones, pero a pesar de todo esto, es una idea de presentación poco usada por los magos, ya que muchas veces este estilo se enseña junto con las técnicas más básicas de Cartomagia, y muchos magos tienen una aversión a las técnicas simples y básicas... Por favor no seas como ellos, muchas veces los efectos más simples son los que tienen mayor impacto. El público no sabe de técnicas, a ellos solo les interesa la presentación y si la técnica que utilizas es sencilla, entonces tienes más tiempo de centrarte en la puesta en escena (una de las razones de porque el mentalismo causa un impacto tan grande en los espectadores cuando está bien hecho) y además, si de verdad quieres caer o por alguna razón es necesario que realices magia para magos, muchas veces una técnica clásica, antigua e incluso básica, los hará caer o no podrán creer que algo tan simple pudo engañarlos de esa forma. Me ha pasado y a algunos amigos también, así que escribo desde la experiencia.

## **Transposiciones, translocaciones y penetraciones**

Finalmente, llegamos a estos tres tipos de efectos, y lo creas o no, ya tienen una temática mental, solo basta con ajustar levemente tus palabras.

Materia a través de materia... o según las palabras de arriba, penetraciones, efectos donde un sólido atraviesa otro sólido y ambos resultan intactos. Un total clásico de la magia, pero piénsalo detenidamente un segundo ¿Y si tu mente fuera capaz de alterar la realidad de tal manera que un sólido sea capaz de traspasar otro? ¿O quizás hipnotizaste a tu espectador para que creyera que vio como un objeto atravesaba otro? ¿O prefieres que tu manipulación de energía alterara la conformación de un sólido para permitir que atravesara otro sólido? ¿Te das cuenta? Solo un pequeño ajuste a tus palabras y ya está.

Lo mismo pasa con las transposiciones, donde dos objetos cambian de lugar (acá también podríamos incluir, de cierta forma, el cambio de color de una carta). Podrías volver a tocar la temática de hipnosis o manipulación de la mente para hacerles creer que vio una cosa, cuando la realidad era otra, o quizás, si quieres algo un poco más místico o psíquico podrías hablar de micro portales energéticos que permiten el intercambio de posición, aunque esto a mi gusto es lo menos “creíble dentro de la ilusión” como ya había hablado antes, pero como dije, si no es tu objetivo y queda acorde a tu estilo, entonces adelante, utiliza la idea y crea un gran trabajo.

Estas mismas ideas de hacer creer que la realidad era otra o el tema de los portales y la tele-transportación puede ser usada en efectos de translocación, donde un objeto desaparece de un lugar y aparece en otro, aunque también podrías tocar el tema de PK, donde el movimiento es producto de una habilidad telekinética. Nuevamente, busca lo más “creíble dentro de la ilusión” según tu estilo, gustos, intereses y presentación que quieres lograr.

## **IDEAS DE HISTORIAS Y TEMÁTICAS**

Te dejo una lista que resume algunas ideas o posibles temas para que crees tus propias presentaciones. Muchas de estas son temáticas recurrentes en mentalismo, pero podrían ser de utilidad para alguien que quiere entrar en la magia mental. Si no conocías alguna, espero que te sirvan de inspiración.

### **1. Sentido del oído aumentado**

2. Capacidad de detectar huellas digitales
3. Influir a una persona para que haga lo que tú quieres
4. Detectar mentiras
5. Escribir la carta/palabra en papel flash y detectar la energía liberada al quemarlo
6. Predecir que moneda se escogerá y si saldrá cara o sello
7. Cambiar los símbolos de las cartas ESP por palabras con significado especial para tu espectador
8. Realizar una rutina aplicando los conceptos de numerología
9. Realizar efectos de transposición de monedas como juegos de amnesia e hipnotismo
10. Presentar translocaciones con una temática de viajes en el tiempo
11. Trabajar con la idea de portales o vórtices energéticos
12. Canalizaciones de energía por los brazos del espectador
13. Posiciones de meditación como convincente de una canalización
14. Movimiento de objetos por acción de espíritus
15. Lectura mental por contacto directo (Tocar la frente, besar, manos en las orejas, etc.)

Entre muchas otras... esta es solo una pequeña lista con temáticas, pero hay muchísimas más, todo depende de la creatividad de cada uno. ¡Te invito a alargar esta lista lo más que puedas!

## **VIVIENDO EL MENTALISMO**

¿Vivir el mentalismo? Así es, vivir como tu personaje, vivir en una actitud de misterio, que el mundo crea que tus capacidades son reales... Ya había comentado que todos sabemos que lo que hacemos no es real, es ilusión y que a nivel general, la gente también lo sabe pero que con una buena presentación podemos lograr asombrarlos, crear emociones y hacer que aprecien el arte que acabamos de crear.

También comenté que una opción es ser creíbles dentro de la ilusión, trabajando de tal forma que nuestra magia o mentalismo sea lo más limpia posible y que cada movimiento, cada temática y cada palabra estén totalmente justificadas. Y por último, mencioné que en ese sentido el mentalismo tiene una leve ventaja ya que la temática y habilidad que se trata de mostrar es mucho más creíble y que además mucha gente ya cree en ellas.

Muchos creen en la existencia de psíquicos, sanadores, personas con la capacidad de ver auras, de predecir el futuro. No estoy diciendo que esto es real o no, cada uno es libre creer lo que quiera, y respeto tu elección, pero **en este caso específico**, sabemos que lo que hacemos no es real, sabemos que estamos creando ilusiones, pero por qué no aprovecharnos de esta situación, de las creencias que existen en parte de la sociedad y potenciar aún más nuestro acto y nuestro arte.

Es por esto que algunos han optado por vivir su arte, vivir su mentalismo, vivir sus poderes, y aquí hay dos formas de hacerlo: La primera, solo generar el aura de misterio, que es lo que yo aconsejo. La otra, realmente asegurar que tienes poderes sobrenaturales, aunque haciendo esto corres el riesgo de caer en un nivel de estafador, engañando realmente a la gente y si llegaras a tener una fama, ten por seguro que alguien tratará de desmentirte y la caída será fuerte. Por eso mismo yo aconsejo el primer acercamiento, que también es más natural. Vive en un aura de misterio, estudia sobre esoterismo, espíritus, eventos paranormales, eventos psíquicos, habla de estos temas, coméntalos, hazlos parte de tu día a día, aunque no creas en ellos realmente, tendrás fundamentos, ideas y temas de conversación. Podrás discutir de ellos con propiedad cada vez que interactúes con alguien y quieras mostrar tu personaje. Si crees en estos temas y tienes un interés real en ellos, entonces mejor aún, más fácil será para ti el llevar la temática que presentas al día a día, y así, cuando de verdad actúes frente a un público que ya sabe de ti, de lo que haces, de lo que hablas, de lo que te interesa, ten por seguro que la presentación que hagas será mucho más fuerte e impactante.

¿Y cómo generar esta reputación entre la gente? Se creativo, adapta tu página web, escribe y publica historias, haz videos, interactúa con público potencial antes de mostrar tus efectos, o después de una presentación. Si solo actúas para amigos o en situaciones sociales, más fácil aun, solo aplica las temáticas a tu día a día, muestra tu interés o al menos algún comentario que de indicios de lo que haces... créeme, yo soy conocido entre mis círculos por tener conocimientos sobre lo paranormal (No diré en estas páginas sí creo o no en ellos, pero como te dije, estando informado, puedes hablar del tema tanto a favor como en contra) y cuando presento algo, el impacto y las reacciones son mucho mejores que cuando no tenía esta “fama”.

Así que ya sabes, y te lo vuelvo a repetir, estudia, nunca dejes de aprender, de leer, de conocer. Nunca sabes cuando ese conocimiento te podrá ser útil y no solo eso, hazlo por el gusto de saber, hazlo por el amor a aprender.

## **PALABRAS FINALES**

Este es el final de este pequeño escrito donde intenté compartir ideas y apreciaciones sobre mentalismo y también algo magia. Espero que hayas aprendido algo, o que te hayas inspirado para desarrollar tus propias ideas o tus propias temáticas. La inspiración muchas veces surge de lo inesperado. A veces al leer, ver o escuchar algo, se te ocurre alguna idea para desarrollar una cosa totalmente diferente y sin ninguna relación aparente con aquello que te inspiró, pero ese suceso fue la chispa que te faltaba para despertar la creatividad.

Sin más que decir, te agradezco por llegar hasta acá, a la página final, pero aún hay una sorpresa más, es un pequeño regalo, algo muy sencillo, pero el detalle es lo que cuenta.

Solo los perceptivos, aquellos que tengan un mínimo de conocimiento sobre la mente podrán superar el velo y encontrar la verdad, aquella verdad pintada con el color de la vida que los guiará hacia el verdadero final. Te invito a encontrarme, a encontrarte, y a preguntarte a ti mismo... ¿Cuál es el color de la vida?

**The nobody's mind... La mente de nadie.**

“¿Quién diría que el color del mar abriría tantas puertas?”

Agradecimientos a **wordpress.com** por hacer posible este proyecto